

+

В Советский Подготовительный  
Комитет

Отчет о работе со шведской делегаци  
ей на VI Всемирном Фестивале Молодежи  
и Студентов.

Работая в качестве переводчика шведско-  
го языка с делегацией Швеции,  
я имел возможность наблюдать поведение  
и общаться с членами с резом  
представителей делегации. Углубленные  
таких контактов значительно увеличи-  
лась, в результате текущей группа,  
с которыми пришлось работать.

Я сопровождал группу шведов на экскурсию  
по Москве, в колхоз им. Ленина, на  
выставку молодых художников, на  
многочисленные национальные и междуна-  
родные концерты, в Леную Тольку,  
на набережную с американцами и кубанца-  
ми на пароходе "Москва Сталин" и  
на группе мероприятий.

Хочу сказать, что в целом, члены  
шведской делегации интересовались  
советской действительностью, особенно,  
тем, что они видели. Шведы  
задают вопросы о планах пятилетнего  
строительства, о развитии сельского хозяй-  
ства в СССР, о реконструкции

Москвы, о положении в советском обществе  
и много конкретных вопросов, представля-  
ющих моего прогрессивный интерес.

И-пр: Какой удой молока (средний) в колхо-  
зе им. Ленина, сколько зафарено на  
экспланте Гинверенбега и т.д.

Что касается политических вопросов:  
а именно, вопросов внешней политики СССР,  
сложных внутрипартийных вопросов,  
последних решений пленума ЦК КПСС,  
то основная масса тех введенных групп  
с которыми мне приходилось работать,  
отнеслась к ним, в целом, пассивно.

Но можно отметить следующие:

1) В составе делегации большой интерес  
составляли юности 17-18 лет, не об-  
разовавшиеся политической зрелостью.

2) В составе делегации находилось много  
девушек, вообще не интересующихся  
этим вопросом.

Успокоились у общей массы. Являясь  
работники прессы, студенты, люди  
интеллектуального круга,

~~они~~ некоторые из них выражали сомнения  
в реальности наших планов народного  
хозяйства, в способности в ближайшие  
будущем разрешить жилищный ~~вопрос~~  
указывая на слабость нашей лесной

крошечные, в частности, на  
производство одинаковых, многократных  
копий и плакатов, знаем замечания,  
качественно сравнимые, но сделанные  
в бестактной форме. О некоторых  
из них будет сказано ниже.

Кажется не отметить, что много из говори-  
вших со мной директоров не выказал  
обращаемого отношения к фестивалю.  
Все было по отношению его размерам, орга-  
низации, гостеприимства и москвитей.  
Однако, на общем, дружеском  
тоне можно было встретить несколько  
несколько грубого тона.

На пути следования ~~из~~ из Лундской  
в Москву швед Карл Берг и  
Гельборг из Гамбурга вагона не-  
много фотографировали местность.

Одни из директоров Гельборгской дирек-  
ции Карсон интересовался, слышал  
ли он предать в Москве несколько  
погребов. Тот же Карсон на

проблемы всего фестиваля был слыш-  
ным некоторым по отношению к  
русскому персоналу, работающему с  
зеленой, иногда прибегал к грубо-  
му его инициативе была создана иници-  
та абдуха Гельборгов, предположил

очень из себя ступил, аббревиатура и фразы  
нелик. Комната была мобилизована  
по решению дирекции Гостелинции, т.к.  
она была создана произвольно, без сообра-  
жений ~~с~~ с армией страной, и то  
на переходе "Иосиф Сталин" и  
принимал участие в зенитности по  
самым острым политическим проблемам  
в которой участвовали зва Америки  
за и один швед, художник и  
перукарь . . . . . , настраи-  
вал было проамерикански.

Разговор шел о культуре личности  
Сталина, о влиянии его на коммуни-  
стическое движение за рубежом, о зинве-  
туре пролетариата в СССР, о парти-  
ном руководстве. Американцы и  
швед по всем этим вопросам устроили  
ми старую зрелищ, сходную с таковой  
зрелищ консервативной буржуазной прессой  
Особо много было вопросов о свободе  
личности в СССР, африканской амери-  
канцами и шведом, об атомарной войне  
сметене в СССР, о событиях в  
Венгрии, о коммунизме в Америке  
Курно смелась, то и швед, и американ-  
цы подхватили и эти вопросы абсо-  
люто, без учета конкретных обстоятельств  
на базе сенсационных и ложных

материалов буржуазной прессы.

Много пришлось спорить с работниками искусств, которые уехали с презрением и мнением о советском искусстве.

Так театральному критику Баргилу

Свену режиссеру театра молодости в Стокгольме на первых ири-

мерах удалось доказать, что Советское искусство, ~~не~~ в частности, советская

живопись не ~~представляет~~ <sup>является</sup> однообразной

берлинской живописью, как пишет его реакционная пропаганда в Швеции.

Детям искусства активно посещали

советские театры, и были поражены

высокой театральной культурой Москвы.

Во время поездки в Ленин-Голландию

я вел беседу с конгрессистом

реакционной стокгольмской газеты "Морган-Тидningen"

Он был настроен явно антикоммунистически, выложил свою точку зрения

о "распаде" коммунизма и о приходе новой религии. Он посетил

такие Загорск, Суздаль, как католик,

~~за~~ заинтересован религиозными проблемами в СССР.

— Баргил, симпатичный журналист, побывавший во всех странах мира, симпатизирующий Франции во время

конструктора машиностроения Митенко в Улан-Удэ;  
он находится в Иркутске во время  
путешествия в связи с антикоррупционных  
выступлений, недавно вернулся из  
США.

Во время пребывания в Туле,  
он начал по ушам, многократно  
работавшим в качестве переводчика  
визитов в дом, вследствие чего  
создал на 20 минут и без  
груши была вынуждена перевести  
его в автобусе.

По дороге он интересовался, каковы  
заводы находятся в Туле.

В доме Голубова расспрашивал о  
сохранявшихся редких видах писателей,  
сказал, что много знает «представителей  
Смоленского кружка».

Отмечал «забывчивость» и  
место неукротимой наглостью  
Народных и других иберов  
иногда Таковы, в основном,  
впечатления об ~~этом~~ ибером сего  
и и ибером ибером ибером

Переводчик

М. Мобильный.